

The background features a light gray world map at the top, with a grid pattern below it. The overall design is modern and scientific, with blue and orange accents.

ISSN 2410-3586

УЧЁНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал

A circular graphic with concentric rings and a central white circle containing the text '2-3 2017'. The graphic is set against a blue and white background with a grid pattern.

2-3
2017



УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 2-3 (27), февраль 2017 г.

Редакционная коллегия

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),
Т.В. Ялялиева, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),*

*Учредитель:
ООО «Коллоквиум»*

*Издатель:
ООО «Коллоквиум»*

*Адрес редакции:
424002, Россия, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. Первомайская, 136 «А».
тел. 8 (8362) 65-44-01*

Редактор: Е. А. Мурзина

Дизайн обложки: Студия PROекТ

Распространяется бесплатно.

Дата выхода: 28.02.2017.

*Полное или частичное воспроизведение материалов,
содержащихся в настоящем издании, допускается
только с письменного разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов.
Статьи публикуются в авторской редакции.*

uch21vek@gmail.com

Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>

© ООО «Коллоквиум»

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Технические науки</i>	
Изучение структуры и рекомендации по переработке абрикосовых плодов и его косточек <i>М.С. Нарзиев, М.И. Абдурахманова, М.Ф. Ямалетдинова</i>	3
Совершенствование системы отопления жилищных домов на основе оптимизации гидродинамических потоков <i>Х.Ф. Джураев, О.М. Хамидов, Ш.Х. Расулов</i>	6
<i>Физическая культура и спорт</i>	
Влияние занятий различными видами спорта на показатели физического развития городских мальчиков-подростков Узбекистана и Каракалпакстана <i>Р.Т. Камилова, О.С. Атамуратова, Ё.Э. Нуруллаев, Э.В. Мусаев</i>	10
<i>Биологические науки</i>	
Предрасположенность собак к болезням в Московском районе Санкт-Петербурга <i>К.Ю. Карушева</i>	15
<i>Педагогические науки</i>	
Роль родителей в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного образования <i>Д.С. Барсанаева</i>	20
Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные школы Кыргызстана <i>Д.С. Барсанаева</i>	24
О значении и сущности компьютеризации процесса обучения <i>В.Т. Жураев, Д.К. Жумонозоров, К.М. Мамажонов</i>	30
Улучшение навыков разговорной речи на внеклассных занятиях <i>Н.К. Эргашева</i>	34
Теорема Птолемея: вопросы к изучению на уроках математики <i>Ё.Х. Хамроев, Ф.Т. Холикулов, Д.Ш. Боймуродов</i>	36
Дистанционное обучение – оптимизация учебного процесса <i>М.Ф. Ямалетдинова</i>	39
<i>Искусствоведение</i>	
Композиция портрета в академическом изобразительном искусстве <i>Р. Джалилова</i>	43
Роль изобразительного искусства в развитии духовного мировоззрения личности <i>Б. Курбонова</i>	48
<i>Филологические науки</i>	
Родина в малой эмигрантской прозе А. Куприна <i>И.Р. Жиленко</i>	51
Доминантные особенности английского коммуникативного поведения на практических занятиях в вузе <i>Н.К. Аббасова, Э. Канатаева</i>	57
О структурно-семантических особенностях вопросительных предложений в разносистемных языках <i>Х.М. Сотвалдиева</i>	60
Анализ сверхфразового единства методом синтаксического сцепления <i>Ф.Х. Расулов</i>	63
Лексико-семантические особенности заимствованного слоя английского языка (на материале терминологии) <i>Д.У. Сейтова</i>	66
Похожие и различные качества послелогов и служебных имен <i>А.А. Ахмедова</i>	70
<i>Юридические науки</i>	
Взаимовлияние понятий «государственный контроль» и «правопорядок» в сфере дорожного движения в условиях реформирования контрольно-надзорных органов <i>В.И. Лисеенко</i>	75
<i>Информация для авторов</i>	78

**РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
ДУХОВНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**Б. Курбонова¹*Аннотация*

В данной статье рассматривается роль искусства в развитии духовного мировоззрения человека. Искусства играют важную роль в выражении сокровенных мыслей и красоты в человеческой жизни. Искусство может выявить такие стороны нашего внутреннего мира, которые невозможно достичь посредством физики, социологии или другими гуманитарными науками.

Ключевые слова: человек, личность, искусство, духовность, мировоззрение, воспитание.

Вхождение Независимого Узбекистан в единое информационное пространство, эпоха глобализации всех сфер жизнедеятельности человечества привело к преобразованию нашего общества. Вместе с передовыми технологиями, Интернетом, мы получили возможность общаться со всем миром, обмениваться информацией, получать сведения о событиях, происходящих на другой стороне планеты.

Однако вместе с положительными сторонами глобализации несет с собой и некоторые отрицательные черты человеческого общества, например, так называемую массовую культуру.

И только духовно развитая личность, имеющая соответствующий иммунитет, может противостоять отрицательному влиянию массовой культуры.

С первых дней после приобретения независимости руководство республики начало осуществлять реформы не только в общественно-экономической области, но и в системе образования. Были приняты такие фундаментальные законы и программы как «Закон об образовании», «Национальная программа подготовки кадров», «Государственные образовательные стандарты», которые оказали огромное влияние на создание и совершенствование национальной системы образования Узбекистана. Слова первого президента Узбекистана И.А. Каримова о том, что подрастающее поколение должно быть более умным, знающим, и конечно же, счастливым чем мы [1], свидетельствует о внимании руководства страны к вопросу воспитания молодежи, формирования совершенной, духовно развитой личности.

Человек может воспринимать и осознавать себя частью окружающей природы и всего реального мира только благодаря духовности. Выполнение задачи духовного обогащения личности требует совместных усилий преподавателей, семьи, общества. Потому что духовность позволяет осмыслить опыт становления человечества, а также взаимосвязь человека и природы, осознать их будущее взаимодействие и развитие. Именно с формированием вышеуказанных взглядов связано раскрытие учебного содержания предмета «Изобразительное искусство». Ибо его содержание направлено на раскрытие глубинных духовных и социальных закономерностей жизни, на раскрытие и утверждение в мире высоких гуманистических идеалов. Искусство не существует вне общества, духовные интересы, переживания человека проявляются в изобразительном искусстве с помощью выразительных пластических средств композиции. Как известно, художественная идея утверждает то новое, которое соответствует объективной тенденции развития мироздания. Потому что искусство, являясь специфической формой сознания, способно отразить всю вселенную в той мере, в какой она поддается непосредственному восприятию. Как утверждает Н.А. Казбеков, искусство изучает человека целостно, проникая и в его биологию, и соци-

¹Курбонова Барчиной – старший преподаватель, Ферганский государственный университет, Узбекистан.

альную природу, и духовную сущность. Оно является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным ценностям, традициям, обычаям, ему становятся доступными научные знания, непосредственное освоение которых требует особой специальной подготовки. Благодаря искусству, он имеет возможность жить в прошлом, настоящем и будущем. Подлинное искусство встряхивает человека, делает его более тонким и гармоничным, формирует обостренные чувства человеческого достоинства, чести и совести, добра и зла, порядочности и справедливости, отвергая зло и жестокость; этим самым оно выступает не только средством эстетического воспитания, но и нравственного возвышения личности. Поэтому оно представляет не только художественное постижение жизни, но имеет огромное познавательное значение [2].

Действительно, искусство, развивает эмоционально-чувственную сферу личности, облагораживает, очеловечивает его знания, формирует эстетическое отношение к жизни. Целостное постижение произведения искусства через развернутый художественный образ, задействует все стороны психики человека: интеллектуальную (анализ), эмоциональную (проживание), деятельность (творческую). Оно может создавать целостную картину мира, рассматривать модели миропонимания и форм знаний, но делает это в единстве мысли и чувства, раскрывая возможности для получения универсальных знаний.

Чтобы знания превратились в личный взгляд, их надо каждому не только продумать, но и глубоко прочувствовать. Формирование взглядов обычно начинается с эмоциональной оценки фактов. Чаще всего она возникает в результате яркого образного показа событий, вызывающих сопереживание («оценка сердцем»). Сказанное позволяет сделать педагогически важный вывод: в процессе формирования духовного мировоззрения учащихся надо искать такие способы, приемы воздействия, которые обогащают, перестраивают эмоциональный мир учащихся, развивают воображение, личностное отношение к действительности. Вот почему формирование познавательных интересов в процессе обучения изобразительному искусству имеет прямую связь с формированием духовного мировоззрения школьников. Ни о каком формировании духовности не может быть и речи, если ученик остается равнодушным к тому, что говорит учитель на уроке, если ему скучно.

Задача формирования духовного мировоззрения учащихся средствами изобразительного искусства требует раскрытия критериев, показателей, которые определяют собой качественный уровень формирования духовности на определенных этапах обучения и воспитания школьников. Одним из основных критериев является сознательное усвоение конкретной системы знаний, умений и навыков по курсу изобразительного искусства (в каждом классе и в конце обучения изобразительному искусству в школе) и творческое использование этих знаний, умений и навыков в практической деятельности (в процессе рисования и в процессе анализа произведений изобразительного искусства на уроке, в музее, на выставке и т. д.). Успешное выполнение рисунка, широкое привлечение на различных уроках (истории, литературы, географии и др.) знаний и умений по предмету изобразительного искусства, глубокий, содержательный анализ произведений, свободное оперирование знаниями в области изобразительного искусства в самых различных ситуациях – все это может служить определенной характеристикой указанного критерия уровня формирования духовного мировоззрения.

Проведение бесед об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и, нравственного, патриотического воспитания учащихся. Во время бесед учитель показывает детям картины, в которых отражена природа, запечатлены события из истории страны, портреты людей, прославивших Узбекистан. Чем в более яркой и эмоциональной форме будет рассказано учителем о жизни нашей страны, тем больше чувств вызовет она в ребенке, тем более рельефно отпечатается в его сознании.

Изображение человека в жизненных, обыденных ситуациях играет важную роль в духовном воспитании личности, формировании его

общественно-нравственных взглядов. Способность увидеть, прочувствовать, оценить красоту служит становлению чувственных навыков.

Взаимосвязь предметов, гармония голосов в природе, полифония цветов является основой красоты. Совершенство внутреннего мира человека способствует формированию у него чувства прекрасного. Красота играет важную роль в становлении личности.

Если красота усиливает влечение человека к окружающему миру, способствует анализу природных явлений, приводит к всплеску чувств значит она своей загадочной силой оказывает влияние на человеческую душу. Эта сила красоты вдохновляет к созданию ещё более прекрасных произведений искусства.

В нашей республике уделяется особое внимание профессиональному обучению молодёжи. Для того чтобы молодёжь овладела какой-либо наукой необходимо пробудить у них интерес к этому. Например, для повышения интереса учащихся к изобразительному искусству необходимо организовать внеклассную кружковую работу, обратить особое внимание на развитие из творческих способностей.

В системе духовного развития учащихся большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Содержание этих образов прямо связано с уровнем развития эстетических вкусов и взглядов, с уровнем идейно-эстетического развития школьников. В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. Образ творческого воображения – это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании.

Творческая изобразительная деятельность вносит художественность и гармоничность в предметный мир, в душу человека посредством линии, цвета, тона, ритмико-динамическими изобразительными элементами и средствами. Поэтому именно художественность и пластическая гармоничность композиции создания художественного образа свидетельствует и об идейной активности, и о глубине познания, способствующего духовному обогащению личности человека.

Список литературы

1. Karimov I.A. Yuksak ma`naviyat engilmas kuch. – Т.: Ma`naviyat, 2008 у. – 1-б.
2. Казбеков Н. А. Духовные потребности человека в условиях трансформации казахстанского общества: дисс. ... канд. философ. наук. – Алматы, 2002. – С. 48.

© Б. Курбонова, 2017

UDC 572+18

FINE ARTS ROLE IN DEVELOPMENT SPIRITUAL МИРОВОЗРЕНИЯ PERSONS

B. Qurbonova

Abstract. In given article is considered the art role in development of spiritual outlook of the person. Arts play the important role in expression of secret thoughts and beauty in a human life. Art can reveal such parties of our private world which cannot be reached means of physics, sociology or other humanities.

Keywords: the person, the person, art, spirituality, outlook, education.

© B. Qurbonova, 2017
